

DOSSIER

kultur
enjoy

TÉCNICAS TEATRALES Y DE COMUNICACIÓN APLICADAS AL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER





La elaboración de estos talleres surge de mi interés personal por crear herramientas útiles para hacer llegar a las mujeres fórmulas diferentes de empoderamiento.

Todos los que estamos atentos y sensibilizados venimos observando lo que está siendo noticia cada vez con más frecuencia: la regresión por parte de las mujeres, especialmente jóvenes, a unos muy nocivos patrones de conducta que deberían estar ya más que modificados. Creo que si un mensaje no está llegando, no avanzamos más sólo con repetirlo muchas veces. Habrá que cambiar la forma de transmitirlo para que verdaderamente el mensaje llegue y cale. Y en este caso, el mensaje es suficientemente importante como para querer hacer el esfuerzo.

Este es el origen y objetivo de estos talleres intensivos, impartidos en sesiones de dos horas. Los talleres son complementarios y a la vez independientes, de manera que pueden cursarse solamente uno, dos o los tres, si bien idealmente cursando los tres se sacará el máximo provecho a esta experiencia formativa.

ALICIA ROMERO MAS

- Dirección Escénica. ESAD Valencia.
- Grado Superior de Música (piano, violonchelo, canto, dirección coral, composición) Conservatorios Madrid y Valencia.
- Comunicación Audiovisual – Facultad Ciencias de la Información UPV.
- Dirección teatral en diversas compañías desde 1986: *Ánima Liber*, *La Pavana*, *Somni de Teatre*, *Ni Noa*, *Euri Antzerti Taldea*, *Clan Constantín*, *Siete Musas*.
- Premio FETABI 2014 por *Cartas para Chéjov* (Mejor Actor, Escenografía, Vestuario, Guión y adaptación)
- Premio FETABI 2013 por *La gata sobre el tejado de zinc* - Ganadores del festival y premio a Mejor Actor, Mejor Actriz y Mejor Obra.

Obras dirigidas (selección)

Eloisa está debajo de un almendro (Jardiel Poncela), *La venganza de Don Mendo* (Muñoz Seca), *Anillos para una dama* (Antonio Gala), *Annie* (Harold Gray), *El principito* (Saint de Exupéry), *Las palabras en la arena* (Bueno Vallejo), *Cyrano de Bergerac* (Edmond Rostand), *El violinista en el tejado* (Sholom Aleichem), *Los árboles mueren de pie* (Alejandro Casona), *El florido pénsil* (Andrés Sopena), *Cartas para Chéjov* (Alicia Romero con textos de Antón Chejov), *El zoo de cristal* (T. Williams), *La gata sobre el tejado de zinc* (T. Williams), *Traición* (Harold Pinter), *La más fuerte* (A. Strindberg), *La Vida de Brian* (Terry Jones/Monty Python), *Son las doce, dr. Schweitzer* (Alicia Romero), *El amante* (Harold Pinter)...

Actualmente dirijo, guionizo y soy locutora de **Kultureando**, magazine cultural en Onda Vasca, que compagino con mi labor como directora de la productora teatral **Siete Musas**.

Facebook: @kultureando / @sietemusasproducciones

Audio: <http://kulturenjoy.com/Historia-de-las-Mujeres-Alicia-Romero.mp3> (sobre un texto de Pepe Mújica).

1. EN CONSTRUCCIÓN

Un taller en el que trabajamos la Inteligencia Emocional y autoestima desde las técnicas teatrales con el objeto de identificar y prevenir la violencia de género. A través del juego teatral y la creación de situaciones dramatizadas pretendemos crear un análisis personal que aporte herramientas para reconocer comportamientos violentos, hasta los más sutiles.

2. YO ACTÚO POR MIS DERECHOS

Analizaremos, a través del teatro y desde la investigación y la creación, los derechos de las mujeres; los que aún no tenemos, los que hemos recuperado y los que estamos volviendo a perder. Un aprendizaje práctico con el que pretendemos concienciar e interiorizar. Que el proceso no sea una mera información, que sea un paso más: aprehender.

3. CON LUZ PROPIA

Recuperar el brillo de las mujeres olvidadas, casi anónimas, que han hecho importantes aportaciones al mundo de la ciencia, la cultura,... Nos aproximaremos a las herramientas de la oratoria para poder contar de una manera atractiva lo que se ha investigado sobre la mujer elegida, con el objetivo final de que la mujer sepa expresarse con eficacia y seguridad.

CONDICIONES*

Taller de tres módulos (pueden cursarse separadamente) de diferente duración.

Duración: entre **12-16 h. presenciales**, según curso.

Dirigido a: **Mujeres**

Requisitos: Mayores de **16 años**

* **Consultar condiciones, tarifas y dinámicas adaptadas a asociaciones y ámbito institucional.**

Contacto: **Alicia 660 365 672 / Rakel 637 039 703 / hola@kulturenjoy.com**

Se puede ser libre, sólo que no lo llegamos a creer o el precio nos parece demasiado caro.
Y si nosotras no nos ponemos de acuerdo,... el precio de nuestra libertad no bajará.

Alicia Romero